

TUINENFESTIVAL 2015

'EEN TUIN VOOR VINCENT'

In Appeltern is traditiegetrouw in het voorjaar het Tuinenfestival geopend. Deze zesde editie heeft als thema 'Een tuin voor Vincent'.

TEKST ANITA MEULEMAN
FOTOGRAFIE FRED ROEST

Het zal inmiddels niemand ontgaan zijn dat het 125 jaar geleden is dat Vincent van Gogh is overleden. Dat iedereen op het thema zou duiken hebben we een beetje onderschat, zegt Ben van Ooijen, eigenaar van De Tuinen van Appeltern in zijn openingsrede. 'Maar we hebben ons er niet makkelijk vanaf gemaakt. De tien tuinen zijn met recht een uniek eerbetoon aan de sterfdag van Vincent. We hebben veel met de scheppingslust van Vincent, het verbeelden van waarnemingen en het maken van mooie dingen. Zijn we niet allemaal, zoals we hier staan, kleine Van Goghjes. Onrustig, hardwerkend, op zoek naar erkenning, naar meer, naar anders, naar innerlijke rust. Voorlopig gaat die scheppingsdrang nog wel even door. Die rust komt er pas als we niet meer kunnen creëren. Ik ben opgetogen omdat de ontwerpers geslaagd zijn in hun missie om iets heel bijzonders, iets heel moois te maken.'

De tien tuinen vallen op door de diversiteit', zegt curator Michel Lafaille nadat hij de microfoon van Ben heeft overgenomen, 'en getuigen van het talent en de creativiteit van ontwerpend Nederland. De figuur van Vincent van Gogh is op deze manier een beetje bij ons.

Vincent was een heel sociaal geëngageerd mens, de vader van het expressionisme, een kunstenaar die bijzonder inspireert. De tien geselecteerde ontwerpers hebben zich allemaal op hun eigen manier expressief geuit en een of meerdere aspecten uit de rijke figuur van Vincent gehaald. Dat was niet simpel maar het is in een intensief en emotioneel proces van maanden opgedreven tot een perfect resultaat.' Na nog een aantal bedankwoorden gingen de bezoekers in 'optocht' naar het Tuinenfestivalterrein waar de creaties konden worden bezocht en bewonderd.

HET VLIETENDE LEVEN

Irene Visser | Rosmarinus Tuinen - Atelier Zwier, Wageningen



Irene Visser heeft voor haar ontwerp van 'Het vlietende leven' gekeken naar de Japanse houtprintkunst en naar Van Goghs fascinatie voor landschap en kleuren. 'Vincent verzamelde Japanse houtprints en heeft een periode gehad waarin hij hierdoor erg geïnspireerd was', vertelt Irene.

De tuin heet Het Vlietende leven en biedt ruimte voor reflectie op de schoonheid en vergankelijkheid van het leven en de natuur. Centraal staat een grote boom (met een houtsnede naar Van Gogh) in een akker van verplanten. 'In de erfenis van Van Gogh is een rode kist gevonden met kleurstudies met bolletjes wol. Vandaar ook de blauwe wollen achterwand.' De verplantenakker bevat wede, wouw, verfbrem, kamille en eikjes met galappels. En – een knipoog – absint.

VINCENT BINNENSTE BUITEN

Fhreja Deckers | Fhreja - Ontwerpbureau Groene Leefomgeving

Fhreja Deckers probeert in haar tuin de gekte van Vincent te verbeelden met rondslingerende meubels. Het echte schilderij De Slaapkamer is verkleurd, vertelt ze. 'Met de beplanting wil ik het schilderij haar kleuren weer teruggeven. Vooraan staan veel rode planten die naar achteren toe doorlopen in paars.' Om de intimiteit van de slaapkamer te verbeelden zijn er ook planten als lievevrouwebedstro en slaapkamergeluk geplant. De blauw geschilderde wilgen lopen weer uit en zullen straks een groen bladerdak vormen.



DANS LES MEMOIRES

Peter van Dam | RIVIUS - Ontwerpburo voor de groene buitenruimte, Alphen a/d Rijn

Peter van Dam is voor de derde maal geselecteerd voor het Tuinenfestival en kwam met een conceptueel tuinontwerp met drie deuren – een metafoor voor de doorgang, de herinneringen, vertelt Van Dam. De palenstructuur verbeeldt het ritme van het almaar schilderen en de kleuren van de zonnebloemen en de lucht.



HET LEVENSPAD

Sylvia Vergouwen | Tuin- & Landschapsinrichting, Schijf

Sylvia Vergouwen heeft een spiraalvormig levenspad van Vincent gemaakt. Onderweg zie je door gaten in de haag de vier bomen die elk een levensfase van Vincent van Gogh symboliseren. De scheve, geknakte kromme berk symboliseert zijn donkere Brabantse periode. Daarop volgt de periode dat hij in Arles woonde, en er veel meer kleur in zijn schilderijen komt. Hier staat een appelboom met daaronder irissen, *Rudbeckia*, *Verbena* en clematis. De laatste periode van zijn leven woonde hij in Auvers-sur-Oise. Hiervoor staat de sering die je daar veel zag in tuinen. Centraal staat een glazen paneel naar 'De Sterrennacht' – gemaakt door Jos van Laarhoven. Dit staat symbool voor de passie van Vincent in zijn werk.



IN DAT LICHT BEZIEN

Gemma Diks | groen ID – bureau voor groenvormgeving, Den Dolder

Gemma Diks: Ik heb vooral gekeken naar het landschappelijke, waar Vincent zo van hield. De glooiingen in het landschap, de voren van de geploegde akkers en een boomgaard met amandel-, appel en kersbomen en een bloemenweide van eenjarigen in contrasterende kleuren paarsblauw en geel. Aan de rand van de tuin is een 'nest' gevlochten van wilgentenen met verschillende gekleurde vensters. 'Als je door een bepaalde kleur venster kijkt, verandert je waarneming dusdanig', zegt Gemma Diks. 'Vincent was zelf ook zo met kleur bezig. 'In dat licht gezien' is tevens een plek voor bezinning.'

